



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

**MATERIA: CULTURA AUDIOVISUAL II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Mencione las fases del proceso de producción audiovisual de una película y desarrolle las actividades que se realizan en las siguientes fases (1,0 punto cada fase):
  - Distribución
  - Producción
  
2. Elija un cineasta de los que haya estudiado y analice en profundidad sus características narrativas y expresivas (2,0 puntos). Mencione un ejemplo de su obra donde demuestre dichas características (1,0 punto).
  
3. Analice las características de los programas musicales radiofónicos eligiendo entre RADIOFÓRMULA y MAGAZINE MUSICAL, atendiendo a los siguientes apartados (0,75 puntos cada apartado):
  - Ritmo narrativo
  - Locución
  - Recursos musicales y sonoros
  - Estructura
  
4. Analice y comente la imagen A desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes apartados (1,0 punto cada apartado analizado):
  - a. Composición:  
equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad o fragmentación
  - b. Tipo de plano y angulación:  
de primer plano a plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro
  - c. Función del texto y tipografía:  
texto informativo, slogan, logotipo;  
funciones: retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión
  - d. Nivel de iconicidad:  
representativo, abstracto
  - e. Luz y textura:  
sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas
  - f. Color:  
saturación, luminosidad, tono, uso expresivo, simbología

## OPCIÓN B

1. Analice las características de un programa de ficción para televisión eligiendo entre SERIE DRAMÁTICA y CULEBRÓN, atendiendo a los siguientes apartados (0,75 puntos cada apartado):
  - Articulación en capítulos y temporadas
  - Realización: uso de cámaras e iluminación
  - Modelo de producción: localizaciones, escenografía, maquillaje y vestuario
  - Estilo narrativo: tramas y creación de personajes
  
2. ¿En qué consiste la técnica denominada “noche americana”?; ¿por qué y para qué se utiliza? (1,75 puntos). Mencione algún ejemplo cinematográfico (0,25 puntos).
  
3. Explique qué es la comedia coral y analice su complejidad tanto técnica como narrativa (2,0 puntos).  
Mencione un filme que corresponda a dicho género y analice dicha complejidad (1,0 punto el ejemplo).
  
4. Analice y comente la imagen B desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes apartados (1,0 punto cada apartado analizado):
  - a. Composición:  
equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad o fragmentación
  - b. Tipo de plano y angulación:  
de primer plano a plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro
  - c. Función del texto y tipografía:  
texto informativo, slogan, logotipo;  
funciones: retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión
  - d. Nivel de iconicidad:  
representativo, abstracto
  - e. Luz y textura:  
sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas
  - f. Color:  
saturación, luminosidad, tono, uso expresivo, simbología

CULTURA AUDIOVISUAL II

IMAGEN A



## **CULTURA AUDIOVISUAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada en cada una de las cuestiones del examen.
2. No se admitirán respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
4. Se valorará:
  - el uso de terminología adecuada
  - sistematización en la exposición de las argumentaciones
  - el razonamiento lógico
  - presentación limpia, clara y concreta

CULTURA AUDIOVISUAL II

IMAGEN B



**SENSODYNE**  
Protects